

JAM Projectin **Yoshiki**
Fukuyama (vas.) ja **Hiroshi**
Kitadani filistelemässä
lavalla

Salon del Manga

Espanjan suurin mangatapahtuma

TEKSTI & KUVAT: Mauno Joukamaa

Neljä päivää, yli 60 000 kävijää, myyntikojuja messuhallin täydeltä, nimekkäitä mangakojuja ja animemusiikkoja, paistuvien mustekalapöryköiden tuoksua sekä tiukkaa kamppailua Espanjan WCS-edustuspaikasta. Tätä kaikkea oli Salon del manga, Espanjan suurin manga- ja animetapahtuma, joka järjestettiin Barcelonassa loka-marraskuun vaihteessa neljättätoista kertaa.

Tapahtuman pääkallopaikalle La Fargan messuhalliin astuessaan silmiin osuivat ensimmäisinä lukuisat mangaa, animea, omakustanteita sekä monenkirjavaa oheiskrääsää kaupittelevat ständit ja kojut. Isoimmat ja näyttävimmät osastot olivat tietysti niemimaan omilla manga- ja animejulkaisijoilla, mutta pääpelaajien ohessa tilaa riitti myös lukuisille alan vähittäisliikkeille ja oheistavarakauppiaille erilaisia harrastajajulkaisuja unohtamatta. Parilla osastolla esiteltiin myös pelejä sekä piirtolautoja ja lolitahepeneitäkin saattoi salongista kotiinsa kantaa. Ständien lomassa velloi monennäköisiä (ja -tasoisia) cosplayereita vilisevä ihmismassa, jonka hälinää oli säestämässä radioaaltoilta kaikuva geneerinen taustapoppi.

Nälkänsä tapahtumassa sai tyydyttyä tavanomaisempien suuhunpantavien lisäksi myös aidolla japanilaishiukopalalla. Eksoottisia tuoksua seuraamalla päätyi hallin perälle pystytetyille kojulle, jonka tarjosi monenlaisia mangan ja animen maailmasta tuttuja ruokalajeja: ramenia, yakitori-kanavartaita, nikumanihapasteijoita, takoyaki-mustekalapöryköitä, paputahnatäytteisiä taiyaki-leivoksia kuin myös kokonaisia obento-lounaitakin. Kauppa kävi kojulla koko ajan vilkkaana ja jono sille ulottui pisimmillään lähestulkoon messuhallin toiseen päähän saakka.

Ohjelmaa ylitarjonnaksi asti

Mutta saattoi Salon del mangassa toki tehdä paljon muutakin kuin vain törsätä rahojaan mangatavaraan ja ahtaa kupunsa täyteen japanilaista pikaruokaa. Messuhallin pääauditoriossa kunniavieraat kertoivat työstään, kustantajat ja julkaisijat esittelivät uutuuksiaan, ja paneeleissa mietittiin muun muassa, miksi jokin manga menestyy ja toinen ei. Vierisessä salissa pyörivät puolestaan otakutietokilpailun ja instant cosplayn kaltaiset kevyemmät ohjelmanumerot.

Erillisiin tiloihin jonkin matkan päähän La Fargasta oli järjestetty animenäytöksiä, karaokea, konsertteja sekä muuta show-henkistä ohjelmaa, joita pääsi seuraamaan ilmaisen mangabussin kyydissä. Salongin jatkuvasti täysissä pelileissa hakattiin ohjaimia niin räiskintäeeposten kuin urheilupelienkin merkeissä. Myös luovempia kädentaitoja oli tapahtumassa mahdollista harjoittaa: mangatyylisiä piirtämistä opeltiin parhaimmillaan vieraana olevien japanilaispiirtäjien johdolla ja omat työpajansa oli järjestetty myös ruiskumaalaamisesta sekä animefiguurien väkertämisestä. Kaiken kaikkiaan näkemistä ja tekemistä tapahtumassa riitti enemmän kuin millään olisi revennyt seuraamaan.

Japanista Salon del mangaan oli saatu vieraiksi useita alan merkittäviä nimiä: mangapiirtäjät **Junko Mizuno** (*Cinderalla*, *Hell Babies*) ja **Kaiji Kawaguchi** (*Eagle*, *Zipang*), Gundamin hahmosuunnittelijana parhaiten tunnettu **Yasuhiko Yoshikazu**, animen tuotantopuolta edustaneet **Michiko Suwa** ja **Takamasa Sakurai** sekä **Hironobu Kageyaman** (*Dragon Ball Z*) ja **Masami Okuin** (*Slayers*, *Utena*) kaltaisista nimekkäistä animelaulajista koostuva vokalis-



Eaglen ja Zipangin luoja **Kaiji Kawaguchi** kertoo työstään

Espanjan WCS-karsinnan voittajat **Laura Fernández** ja **Bereniç Serrano**

tikokoonpano JAM Project. Espanjalaisyleisö ei kuitenkaan oikein osannut arvostaa nimekästä vieraskaartia, sillä ainoastaan Suwan ja Sakurain esitys Inuyashan ja Salapolisiin Conanin animosovituksista keräsi isommalti väkeä.

WCS & JAM

Salon del mangan ohjelman kuului myös Espanjan World Cosplay Summit -karsinta, joka järjestettiin nyt toista kertaa.

Osallistujia karsintaan oli uskaltanutun kaikkiaan neljäkymmentä paria ja esitysten kirjoon kuului yleisluontoisempia sketsien ohessa muun muassa tanssia, näyttäviä taistelukohtauksia sekä playback-laulua tyylilajien kattaessa niin huumorin, draaman kuin romantiikankin. Myös tässä karsinnassa nähtiin valtaskeleita useammassakin esityksessä aina voittajaparia myöten ja ironista kyllä, eivät ne sujuneet spanjooreiltakaan juuri sen paremmin kuin meiltä härmäläisiltä. Tanssituntien tarpeesta huolimatta **Laura Fernández** ja **Bereniç Serrano** olivat kuitenkin kiistatta ansainneet voittonsa näyttävällä *Rose Of Versailles* -esityksellään, jossa nähtiin upeiden pukujen ohessa niin asunvaihtoa kuin kekseliästä lavastuksen käyttöäkin.

Lavastukseen ja proppaamiseen oli useampikin pari panostanut (joskus jopa itse pukujen kustannuksella), mutta joillakin osanottajilla välineurheilu meni suorastaan yliyrittämisen puolelle kehnoin seurauksin. Eräskin pari, jonka edustama sarja jäi itselleni hämäräksi, taisteli kankaisten lavasteensa pystyttämiseksi lähemmäs kymmenen minuutin ajan. Lopulta karsinnan juontajat päätyivät pitämään kullisia pystyssä, jotta itse esitys saatiin käyntiin. *Oh! My Goddess* -parin esityksessä puolestaan kaksikon

käyttämä lavaste oli kaatua kesken kaiken Bellandyn niskaan – toinen parin jäsenistä sisälään. Kilpailijoilta jälkeenjäänyttä paperisilppua ja muuta ryönää jouduttiin myös lakaisemaan lavalta kesken kilpailun pariinkin otteeseen.

Karsinnan tuomariston miettiessään päätös-tään lavan valtasivat JAM Projectin kultakurkut. Voittajien julistamista odottaessaan yleisö pääsi irrottelemaan muun muassa *One Piecen We Aren* ja *Utenan -rinbu- Revolutionin* tahdissa. Kokoonpano esiintyi myös salongin viimeisenä päivänä ja vaikka väkimäärä tuossa konsertissa oli vähäi-

sempi, ei sitä *Cha-la Head Cha-lan* kajahtaessa soimaan olisi uskonut: *Dragon Ball Z:n* tuttu tunnusmusiikki sai yleisön yksinkertaisesti räjähtämään villiin suosionsoituksiin innokkaimpien hyppiessä ja laulaessa mukana täysillä kappaaleen loppuun saakka. Mutta myös vieraammat kipaleet saivat yleisössä vastakaikua ja yhtyeen jättäessä Barcelonalle ja Espanjalle jäähyväiset tavaramerkikseen muodostuneella *Super Robot Wars Alpha 2* -pelin *Skill*-alkutunnarilla joka ainoa yleisöstä kiljui "Motto! Motto!" yhdessä laulajien kanssa. ■



Katekyo Hitman Reborn-cosplay



Trinity Bloodin Seth Nightlord