

Laura Vanamo

Omin sanoin

TEKSTI: Jari Lehtinen

Kevään korvilla suomalaiseseen popmusiikkiin ilmaantui kiinnostava uutuus, **Laura Vanamon** single *Se tunne*, joka on Vanamon itsensä sanoittama coveri **Koharu Kusumin** jpop-kappaleesta *Koi kana*.

Julkisuuteen Laura Vanamo putkahti Suomen *Idols*-ohjelman myötä. "Siellä oli tosi hauskaa! Johtuu varmaan siitä, että en ottanut siitä stressiä. En uskonut pääseväni edes jatkoon. Se oli itselle yllätys. Pikkuisen se jännitti, mutta en ajatellut, että olisi pakko olla paras."

Laura Vanamon lauluharrastus alkoi musiikkiluokalla. Hän opetteli soittamaan vähäsen pianoa, mutta Sibelius-akatemia pysyy hänen mielestään saavuttamattomissa. Singlelevyn tekeminen astui kuvaan tammikuussa. Kitarataustat soitti Popedasta tunnettu kitaristi **Costello Hautamäki**, kaikki muu tuotettiin tietokoneella. "Se hassua olikin, että itse en olisi halunnut singleksi *Koi kanaa*. Mikä tahansa Japanin Projectin kappale olisi ollut parempi, mutta ei tämä. Jokin **Aya Maturan** vanhempi coveri olisi ollut enemmän mieleen."

Video, joka oli tehty ymmärrettävästi vaatimattomalla budjetilla, ei myöskään ollut aivan sellainen, mitä hän oli ajanut takaa. "Sanoin tekijöille, että laitoitte taustalle Japanin sotilapun. Ne eivät tunnustaneet sitä. Mutta sanoin sen liian myöhään, jotta se olisi voitu muuttaa. Ensi kerralla, jos tilaisuus tarjoutuu, haluaisin videoon jotakin yksinkertaista feminiinistä ja aion tehdä kantani selväksi kuuluvasti", hän tuhisee ja alkaa mutista jotakin paperipussin laittamisesta päähän. *Koi kanan* suomennoksenkin tuli aivan turhaa englantia. "Mutta se on piisi, jolle voi rauhassa nauraa."

Suurimmat fiaskot

Haastattelijan huolimaton kysymys "oletko kiertueille ajatellut lähteä?" potkaistaan välittömästi maanpinnalle. "Hei haloo, minulla on yksi single. *Idols*-kiertueella olen ollut ja siihen liittyy uran riemastuttavin fiasko. Valkeakoskella esitin kerrassaan kaksi kappaletta, *Koi kanan* ja *Aitakattan*. Tausta jyräsi koko ajan minut alleen. Kesken *Aitakattan* lähti ääni kävelemään matkoihinsa ja kaiken huipuksi unohdin tanssin. Lopuksi yleisö tuli kysymään 'Tuliks toi playbackinä?' Ideaparkissa taas esiinnyin *Idols*-finalistien lämmittelijänä 38 asteen kuumeessa. Ääni ei riittänyt *Koi kanaan* ja unohdin sanat." Kolmosen *Kids Top 20* -ohjelmassa Laura Vanamo sai esiintyä tyhjänä



© Henri Hinkka

tohkeissaan, ja tietysti hänet pantiin opettamaan alle 12-vuotiaille japania. "Täysin järkyttävää. Se oli hauskaa."

Esiintulon jälkeen on tuubikriittikkien tullut tutuksi. "Ihan ok, että ihmisillä on mielipiteitä, mutta saa ne tulla sanomaan suoraan, rakentavasti kiitos. IRC-galleriassa on yhteisö 'Laura Vanamo on syöpä' ja liityin siihen joksikin aikaa, mutta se oli tylsää, siellä ei ollut tarpeeksi aggressiota." Japanilaiset kommentoijat ovat maininneet "söpö ääni mutta ruma naama" ja ehdotta-

mässä omia valittuja levyjä, mutta pikapuhunnasta huolimatta aika loppui. Korjataan siis vahinko tässä. Hän kuluttaa kaikki eurot kankaisiin. Vanhemmista japanilaisista artisteista hän arvostaa Pink Ladya. Ensimmäinen 1980-luvun *Sukeban deka* oli paras. Vocaloid on hauska idea, mutta sitä pitäisi kokeilla suomenkielisenä, ja sen vikana on liika hype. *Touhouta* hän on pelannut, mutta sekään ei ole hypen arvoinen. Yrityksistä huolimatta hän ei nähnyt Tampereella yhtäkään nuoleskelevaa ernua makaamassa

"IRC-galleriassa on yhteisö 'Laura Vanamo on syöpä' ja liityin siihen joksikin aikaa, mutta se oli tylsää, siellä ei ollut tarpeeksi aggressiota."

neet, että japanilaiset esittäisivät kappaleita suomeksi. Punk-bändi Laukaus tekeekin jo niin.

Cosplay, henki ja elämä

"Miksi et kysy mitään rakkaimmasta harrastuksestani cosplaysta?" Vanamo ihmettelee. "Olen surkea cossaaja, mutta rakastan silti sitä. Desuconissa ajattelin cossata *Digimon Gamersia*. Hiukset on ongelma. Peruukit ei sovi, joten pitää pärjätä omilla." Kitaconissa on tarkoituksena esittää tunnin mittainen numero, jossa olisi mukana taustatanssijat ja yllätyksiä. Animeconiin hän on harkinnut esiintymistä cossiryhmän kanssa, mutta se edellyttäisi, että porukka saadaan ensin yhdessä harjoituksiin.

Animen ja mangan maailmassa Laura Vanamon lempihahmot ovat *Final Fantasy X:n* Tidus & Rikku. Kun mangasta tulee puhe, Vanamo yskähtää ja tunnustaa, että hänellä oli kahden vuoden mittainen narutardi-vaihe. "Asuin Anjalankoskella juuri kun olin pahimmissa anime-japani-omg-ernuissään. Asiaan liittyi, että shonen-aita piti lukea suurieleisesti koulun käytävillä, että kaikki huomasivat. *Les Bijoux* oli olevinaan tosi hienosti piirretty, koska naiset olivat miehekkäämpiä kuin miehet." Kun *Rayearth (Taikasoturit)* tuli televisioon, hän alkoi fanittaa Umia. *Digimonin* ensimmäinen suomidubbi tuntui jo lapsena vähemmän onnistuneelta.

Mielipideautomaatti

Laura Vanamo on käväissyt radioalan opiskelijoiden tekemässä ohjelmassa esittä-

organisaationsa päällä, mikä oli suuri pettymys. Coneissa hengailua hän dissaa nyt entistä enemmän kun on Traconissa kokenut hengailuconin ilon ja autuuden. Hug Me -kylttejä ei tueta. *Napakymppi*-cosplaydeitti on käsittämätön. Cosplaykilpailuissa on surkeaa, että käytöstävät jätetään kotiin naulakkoon ja esiin astuville huudetaan "Eiiii". Eläytyminen hahmoon voisi olla sekin paljon parempaa. Irkkiä niin ikään ei tueta, koska se vie kaiken elämän.

Vanamo myöntää, että hänen suhtautumisensa ernukulttuuriin on kaksitahoinen. Tavallaan hän on itse osana sitä, mutta silti siinä on piirteitä, joita hän vierastaa. "Visual gayssa on siinäkin liikaa hypeä. Itsekin olen varmaan ollut aikoinani sellainen, joka ihkuttaa 'mä tykkään homoista niihin paljon'. Dissaan siis homojen hypetystä itseironisesti. Siinä on taustalla kapinointia 'hyi homo' -asennetta vastaan, ainakin oman ikäpolveni kohdalla oli näin. Itselläni se lähti *Harry Potterista*."

Tulevaisuus musiikissa?

"Katsotaan mitä tapahtuu. Haluaisin esittää kaikenlaista musiikkia laajalla skaalalla, muutakin kuin ylisöpöpiisejä. Vaikkapa raskaampaa ja hiphop-vaikutteisempaa, ei purkkapoppia. Nuoruuden itsensäetsintävaiheessa kuuntelin jopa Dimmu Borgiria. Voisin coveroida jotakin länsimaista tai sitten varteenotettavia japanilaisartisteja, kuten **Hikaru Utadaa**. Sitten olen leikitellyt, ei välttämättä ihan vakavasti, sellaisella ajatuksella että rockbiisiin yhdistäisi paraparashow'n..."