

# Ohikkoshi

## Kasvukipuja, rocklyriikkaa ja muutama mahjong-erä

**B**lade Of The Immortalilla mainetta näyttävä Hiroaki Samura tekee kolmen tarinan mittaisen syrjähyppyn romanttisen komedian ja arkitodellisuuden kertomusten puolelle Ohikkoshi-kokoelmassaan. Kokoelman tarinat ilmestyivät alun perin Kodanshan *Afternoon*-lehden *Season Zokan*-liitteessä, ja niiden tekijöiksi ilmoitetaan mystinen "Takei Teashi". Käytännössä Ohikkoshin tarinat ovat edelleen Samuran käsialaa. Hänen avustajakaartinsa on kuitenkin saanut tavallista enemmän vapauksia käsikirjoituksen ja osittain kuvituksenkin suhteen.

Kokoelman avaa kolmen luvun mittainen nimitarina Ohikkoshi, vapaasti käännettynä "(suuri) muutto". Tarinan keskiössä tempovat parikymppiset yliopisto-opiskelijat Tono Sachi, Akagi Mayu, Kobarukawa Reiko ja Kido Sosuke ystävineen ja tuttavineen. Tono on auttamattoman rakastunut Akagiin, jonka poikaystävä on juuri lähtenyt Afrikkaan vapaaehtoistoihin.

Muusikot Kobarukawa ja Kido koettavat seurustella, mutta väärinkäsitys japanilaisia vihaavan italianopettajan, opettajaan rakastuneen oppilaan ja Lamborghinin kanssa painee suhteen koetukselle. Ihmissuhdevyvyhtien setvimisen lisäksi kolmeen lukuun mahtuu rockbändien taisto, hostess-baari, humalaisia rakkautentunnustuksia ja aikuiseksi kasvamisen vaikeutta.

Kokoelman toinen tarina, *Luncheon Of Tears Diary* (*Vagabond Shoujo Manga-ka*), kertoo kieli poskessa erilaisissa genreviittauksissa uivan tarinan nuoresta shojomangaka Funabashi Natsumista. Tarina kertoo yksinkertaisuudessaan Funabashin omalaatuisesta elämästä ja tiestä omiusten rakastajien, mahjong-riippu-



© Hiroaki Samura / Dark Horse Manga / Kodansha

vuuden, soapland-bordellin ja yakuzan kautta juhlietuksi mangan mestariksi.

Ohikkoshi-kokoelman päättää kahdeksansivuinen *Kyoto Super Barhopping Journal* (*Bloodbath At Midorogaike*). Omaelämäkerrallisesa tarinassa Samura muistelee suhteellisen kosteaksi kääntynyttä Kioton retkeä, jolle lähti kustannustoimittajansa kanssa.

### Tunnelmavetoista sekoilua

Piirroksiltaan kaksi ensimmäistä tarinaa ovat yhtä tyylikkää ja kauniita kuin Samuran päätyö. *Kyoto Super Barhopping Journal* on jo päiväkirjamaisuutensa takia karkeammin piirretty, mutta retken kummallinen tunnelma välittyy lukijalle hyvin. Samura kertoo pitävänsä lyijykynäpiirroksista, ja pehmeän unenomaisesta jäljestä päästään nauttimaan myös Ohikkoshin sivuilla.

Pokkarin erikoisuus on sen mukana tuleva kuuden kuvan sarja pokkarin hahmoista. Kuvista kaksi on Dark Horsen laitoksessa alkupe- räisessä värillisessä asussaan, muut mustavalkoisina. Alkuperäisessä tankobonissa värikuvat olivat julisteena, mutta jenkikustantamo on

TEKSTI: Anna Rantasila

INFO

TEKIJÄ: Hiroaki Samura  
ALKUPERÄISLAITOS: Kodansha (2002)  
JULKAISUJA: Dark Horse Comics  
IKÄSUOSITUS: 15 KIELI: Englanti  
NETISSÄ: www.darkhorse.com



tyytynyt painamaan värikuvat albumin sisäkansiin ja loput mustavalkoiseksi liitteeksi.

Tunnelma on koko Ohikkoshi-kokoelman parasta antia. Hahmot ovat jokaisessa tarinassa kaikessa omituisuudessaan uskottavia, ja päähenkilöiden ilojen ja surujen myötäeläminen on helppoa. Tarinallisesti molemmat kokoelman pidemmät kertomukset ovat melko riemunkirjavaa sillisalaa. Lopputulos on hauska, mutta uskomattoman sekava keitos lukuisia popkulttuuriviittauksia ja genreillä peleilyä. Kaahotuksesta jaksaa kuitenkin nauttia, jos joidenkin viittausten hämäksi jääminen ei haittaa.

### Kultainen nuoruus

Hienosta taiteesta, viistoista tarinoistaan sekä huumoristaan huolimatta Ohikkoshi ei varmasti kosketa kaikkia. Itse jaksan innostua kokoelmasta vielä seitsemännelläkin lukukerralla kuin Naruto ramenista, mutta oikeastaan vain siksi, että tarinat liittyvät henkilökohtaisiin muistoihini. Voi hyvinkin olla, että fiilistelen tämän pokkarin ääressä vielä vanhana mummona opiskeluaan sekoiluja. Toisenlaiselle lukijalle Ohikkoshi voi olla rasittavan keskinkertainen manga, jossa ulkoasu on kohdallaan, mutta muu anti sekavaa ja omituista. Mikäli pitää *Blade Of The Immortalista*, ei Ohikkoshin arkitodellisuus välttämättä sytytä. Sen sijaan kaikille niille, joita slice of life -genre miellyttää, on Ohikkoshi nappivarma valinta.

LOPPUARVIO:



- + Riehakas ja koskettava ote elämään
- + Samuran loistava taide
- + Reikäpäinen huumori
- Epätasainen kerronta
- Osa vitseistä ja viittauksista ei aukene sitten millään



© Hiroaki Samura / Dark Horse Manga / Kodansha