



ARIA – The Animation

Laineiden liplatusta

Nostalgia ei katoa koskaan. Ei ainakaan *ARIA*-sarjan maailmasta, jossa se vain kasvaa ja saa aina vain suurempia ja mahtipontisempia muotoja. Hyvänä esimerkkinä on planeetta Aqualle rakennettu Neo-Venetsian kaupunki, joka on mallinnettu italialaisen Venetsian kaupungin mukaan. Vaikka Venetsian lukuisat maamerkit ja kaupungin kanaalien luoma tunnelma onkin onnistuttu toisintamaan Neo-Venetsiassa, ei se kuitenkaan ole tarkka kopio. Taivaalla voi nähdä säätilaa hallitsevia tehtaita ja kaupungin yllä lentävät

”Monesti pääosassa on hahmojen lisäksi Neo-Venetsian kuvankaunis miljöö.”

ilmamopot. Lisäksi Venetsian mies-gondolieerien tilalla Neo-Venetsian gondoleja soutavat naispuoliset undinet. Ihmiskunnan kotiplaneetta Manhomesta kotoisin oleva Akari Mizunashi tuli aikoinaan Aquaan nimenomaan päästäkseen undineksi. *ARIA*n alkaessa Akari on päässyt töihin pieneen Aria-yhtiöön, jossa hänen lisäksi on vain kaksi työntekijää: kuuluisa undine Alicia ja yhtiön maskottikissa Aria.

ARIA-sarja kertoo Akarin, Alician ja heidän ystäviensä elämästä Neo-Venetsiassa. Sarja käsittelee karkeasti ottaen neljää asiaa. Kenties tärkein ja yleisin on jokapäiväisen elämän kuvaus, jota useimmissa jaksoissa on ainakin jonkin verran. Lisäksi Akari on vasta single-undine eli kisälli, joka ei vielä saa palvelua asiakkaita.

Täten yksi sarjan teemoista onkin Akarin sekä hänen ystäviensä Aikan ja Alicen pyrkimys ansaita mestari-undinen, eli priman, arvonimi. Muut teemat ovat Aria-kissan humoristiset kohtelukset sekä Akarin aina silloin tällöin kohtaamat mystiset tapahtumat.

Lievää ristivetoa

Yksittäiset sarjan jaksot ovat pääosin mukavaa ja rentouttavaa katsottavaa. Tapahtumien kuvaus on tyypillisesti hyvin maanläheinen, ja edes Akarin aina välillä kohtaamia haamuja tai aikamatkustavia siltoja ei edes yritetä dramatisoida. Lisäksi monesti pääosassa on hahmojen lisäksi Neo-Venetsian kuvankaunis miljöö, jonka kuvauksessa kamera viipyy välillä tovin jos toisenkin. Verkkainen miljöökuvaus on omiaan lisäämään sarjan maanläheistä tunnelmaa. Myös yksityiskohtainen maailma, jossa menneisyys ja scifi yhdistyvät, muodostaa mukavan, toimivan kokonaisuuden. Tätä korostaa myös scifelementtien nimeäminen. Erilaiset tulevaisuuden uudet ammatit on kaikki nimetty myyttisten olentojen mukaan. Gondolieerit ovat undineja, ilmamopoilla lentävät kuriirit sylfejä, säätilatehtaiden työntekijät salamanteireita, ja niin edelleen.

Neljän toisistaan kohtuullisen paljon eroavan aiheen käsittely saa kuitenkin kokonaisuuden välillä tuntumaan hajanaiselta. Akarin ja tämän ystävien soutuharjoittelu on pahimmillaan selkeästi Vakava Asia, jota käsitellään kuin shonen-sarjan taisteluharjoituksia konsanaan. Aria-kissan ympäriinsä koheltamiset ja Akarin kohtaamat erikoisuudet taas ovat jostain täysin toiselta planeetalta. Lisäksi, vaikka sarjan

TEKSTI: Jussi Nikander

INFO

OHJAAJA: Junichi Sato
TUOTANTO: Hal Film Maker
KESTO: 13 x 25 min
JULKAISIJA: Nozomi Entertainment / The Right Stuff **IKÄSUOSITUS:** 13
ÄÄNI: Japani **TEKSTITYS:** Englanti **DVD-ALUEKODI:** 1
EKSTRAT: Ääninäyttelijöiden ja ohjaajan haastatteluja, trailereita, Neo-Venetsian opaskirja



perusvire on hyvin rauhallinen ja maanläheinen, karrikoidaan hahmoja välillä tavoilla, jotka sopisivat paremmin *Excel Sagan* tai *Pani Poni Dashin* kaltaisiin kreisikomedioihin. Tämä kaikki luo teemojen välille selkeää ristivetoa. Ristiriidat korostuvat erityisesti, jos sarjaa katsoo useamman jakson kerralla.

Tällaisista pienistä säröistä huolimatta *ARIA* on hyvää, rauhallista viihdettä, jonka parissa on hyvä rauhoittua. Maailmaa mullistavia tapahtumia tai ylilyöväää dramatiikkaa on turha odottaa, koska fokus on selkeästi jokapäiväisen elämän kuvauksessa. *ARIA* ei kuitenkaan onnistu nousemaan ihan samalle tasolle *Yotsuban* tai *Yokohama kaidashi kikoun* kaltaisten arkielämän kuvauksen mestariteosten kanssa. Tunnelmaan pohjaavalle sarjalle tunnelman rikkominen on virhe. Sarja on kuitenkin selkeästikin menestynyt, koska sille on tehty kaksi jatko-osaa. Kumpikin on nimetty japanilaisille tyypillisin hassusti. Toinen kausi on lisänimeltään *The Natural* ja kolmannen alaotsikkona on *The Origination*. Kaksi ensimmäistä kautta on julkaistu Yhdysvalloissa.

Arvostelu on kirjoitettu animesarjan koko ensimmäisen kauden pohjalta.

LOPPUARVIO:



- + Kiireetön
- + Kaunis ympäristö
- Tunnelmassa pieniä säröjä