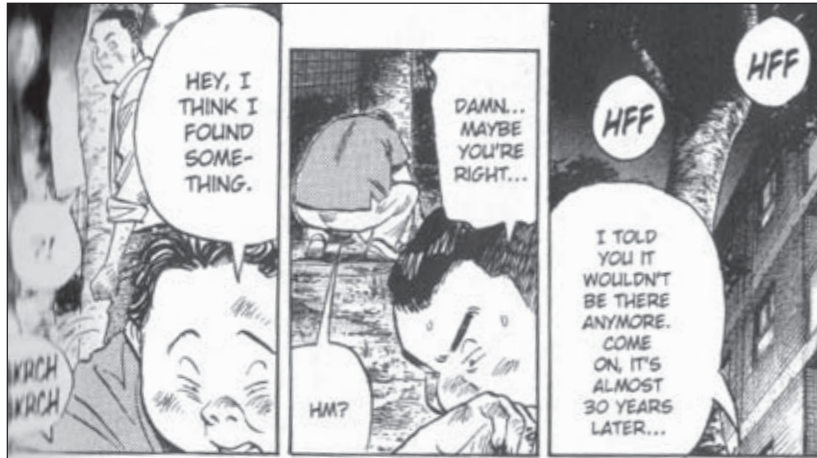


# Naoki Urasawa's 20th Century Boys

## Nostalgista science-fictionia

© Urasawa/Studio Nuts



TEKSTI: Suvi Mäkelä

**INFO**  
**TEKIJÄ:** Naoki Urasawa  
**ALKUPERÄISLAITOS:** Shogakukan (2000) **JULKAISIJA:** Viz Media  
**KIELI:** Englanti  
**NETISSÄ:** www.viz.com **LUETTU:** 1/22  
**ARVOSTELUKAPPALE:** Fantasiapeliit



**N**aoki Urasawan ylistetty ja useaan otteeseen palkittu *20th Century Boys* onnistuu luomaan rauhallisen nostalgista tunnelmaa huolimatta siitä, että sarjassa hypitään jatkuvasti ajasta toiseen. Muun muassa kuukävely ja viittaukset Woodstockiin siirtävät lukijan taitavasti 60-luvun loppuun. Monissa kohdin tunnelmasta tulee mieleen **Stephen Kingin** menneille vuosikymmenille sijoittuvien draamatarinoiden ilmapiiri. Aika tuntuu seisovan lähes paikallaan kuumassa kesäsäässä, ja laulukaskaiden sirityksen voi miltei kuulla. 90-luvun pätkissä taas ilmapiiri tuntuu kylmemmältä ja maailma kovemmalla.

### Mysteeriin herääminen

Sarjan nimi perustuu T.Rex-bändin kappaleeseen *20th Century Boy* ja siinä viitataan muutenkin paljon rockmusiikkiin. Aluksi sarjan voisikin hyvin kuvitella olevan nuoren poikajoukon nostalgisen tunnelmoiva kasvutarina. Pian käy kuitenkin ilmi, että kyseessä on science-fiction-väritteinen mysteerisarja.

Pähenkilö Kenji pyörittää pientä sekavarakauppaa, sietää äitinsä nalkutusta ja pitää huolta siskonsa vauvasta. Lapsena hän ei kuvitellut sellaista elämää itselleen. Hänellä ja hä-

**”Maailman kohtalo lepää keski-ikäisen, elämän kulkuun pettyneen miesjoukon harteilla.”**

nen ystävänsä oli salainen piilopaikka tyhjällä tontilla. Piilopaikassaan pojat suunnittelivat maailman pelastamista erilaisilta vaaroilta ja kehittivät salaisen symbolin.

Vuosikymmeniä myöhemmin sama symboli alkaa ilmestyä mitä omituisimmissa yhteyksissä ja saa uhkaavan merkityksen, josta on leikki kaukana. Lukijan mielenkiinto pysyy yllä ja mysteeriä kehitellään taitavasti vihjaillen ja paljastaen asioita hitaasti. Lukijaa alkaa toden teolla kiinnostaa, mistä sarjassa on oikein kysymys.

Toisaalta...

TEKSTI: Jari Lehtinen

*20th Century Boys* on taattua Naoki Urasawa: kihelmöivä, raivostuttava, aina uudelleen alusta alkava loputon seikkailu, jonka tarinan kaikki mahdollisuudet puristetaan väkisin irti kuin tiskirätistä, viimeistä pisaraa myöten. Kun lopulta pääsee viimeiselle sivulle, alkaa ihmetellä, olivatko kaikki kieputukset tarinan kannalta sittenkään niin tarpeellisia. Mutta sitä ei voi kiistää, etteikö *20th Century Boys* olisi helkutinmoinen kokemus.

Salaperäisen Ystävän ja hänen maailmanvalloituksensa esikuvaa ei tarvitse kaukaa etsiä. Niiden takana hämmöttää **Shoko Asahara** ja hänen lopun ajan kulttinsa Aum shinrikyo, joka teki sariinikaasuhyökkäyksiä Tokion metroom 1995. Shoko Asahara tuli tunnetuksi suurena robottimangan ystävä, joka lainasi mangasta kultin käyttöön sellaisia käsitteitä kuin maanjäristyspommin, kosmisen pölynimurin ja tietysti Harnageddonin. Mangaa käytettiin kultissa myös yhtenä käännytystyön välineistä. Asaharankin aivoituksille naurettiin, omituisesta apelsiiniidieetistä alkaen, kunnes huomattiin, että hän oli tosissaan.

Urasawa haluaa osoittaa, kuinka syvästi manga ja sen muassa anime ovat muovanneet japanilaista yhteiskuntaa. Hän perustaa vuonna 2015 Neo-Tokioonsa uudelleen Tokiwan taiteilijayhdyskunnan, jossa tapaamme tunnistettavina niin **Fujiko F. Fujion**, **Fujio Akatsukan** kuin **Osamu Tezukan**, jonka taiteilijanimi on Takarazuka. Vuoden 2000 verisen uudenvuodenaaton jälkeen mangasta on tullut tarkkaan valvottua. Tyhjänpäiväisten lemmonkomioiden

piirtäjillä ei ole hätää, mutta poliittisesti arveluttavien sankarieeposten tekijä joutuu vaaraan löytää itsensä vankilasaarelta **Dustin Hoffmanin** näköisenä. (Miksipä ei. Olihan *Papillon* hyvä elokuva.)

Kaikki tämä sopii erinomaisesti, sillä *20th Century Boysissa* Naoki Urasawa sulattaa yhteen 50 vuotta mangon historiaa. Poikien salaseuran tunnus on kopioitu *Shonen Sundaysta*. Lapsuudessaan mecha-anime seuranneet bisnesmiehet intoutuvat vuosikymmenien perästä kiivailemaan robotin ja mechan määritelmäeroista. Vain dorka voi sekoittaa Tetsujin 28:n ja Gundamin keskenään. Jopa Kenji, mies joka ”Bob Lennonina” mietti, voiko kitaralla parantaa maailmaa, toistaa *Macrossin* keskeisiä pohdintoja. Mutta kaiken huippu on Kenjin siskontytär Kanna, josta tulee Kenjin manteliperijä ja vastarintaliikkeen johtaja. Katsoi häntä miten päin tahansa missä ruudussa tahansa, hän on ulkonäöltään, ajatuksiltaan ja luonteeltaan Nausikaa.

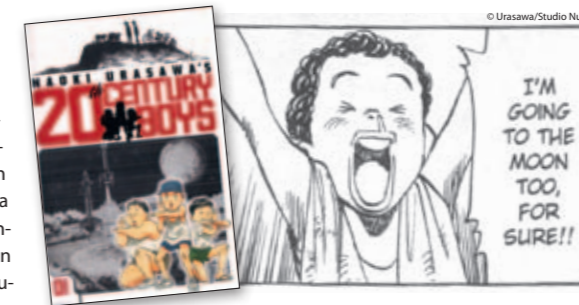
Mangan historian kutominen tarinan lomaan jäisi pelkäksi sorminäppäryydeksi, ellei siihen sisältyisi viesti tuleville tekijöille. Jos *20th Century Boysista* pitäisi valita yksi sivu kehystettäväksi, se löytyy sarjan kuudennessa osasta. Siinä Kanna rohkaisee naapurissaan asuvia mangakoja ja lupaa, että se päivä vielä koittaa, jolloin saatte piirtää mitä haluatte. Urasawa itse joutui odottamaan omaa tilaisuuttaan kymmenen vuotta *Monsteriin* asti. Uskokaa Kanna ja Urasawaa. He tietävät nämä asiat.

LOPPUARVIO:

### Maailma tarvitsee pelastajaa

Melko pian selviää, että nuorena huimia seikkailuja suunnitelleen poikajoukon jäsenen on kuin onkin tarkoitus pelastaa maailma tuholta, joka uhkaa sitä vuosituhannen vaihteessa. Tällä kertaa lukijan mieleen nousevat supersankarisarjakuvat. Pääpahis johtaa kulttia, jonka seuraajat kutsuvat häntä Ystäväksi. Lukijan annetaan ymmärtää, että hän on kenties joskus kuulunut Kenjin ystäväpiiriin. Pääpahis tuo suurin suunnitelmineen ja vempaimineen mieleen *James Bondin* superkonnat. Maailman kohtalo on *20th Century Boysissa* vaakalaudalla ihan kuin *Bond*-elokuviissa, mutta sitä ei ole pelastamassa loistokas salainen agentti. Sen sijaan maailman kohtalo lepää keski-ikäisen, elämän kulkuun pettyneen miesjoukon harteilla.

Ensimmäinen osa jättää lukijan haluamaan lisää. Juoni pitää otteessaan alusta loppuun, ja ensimmäisen osan jälkeen on pakko saada tie-



tää, mitä seuraavaksi tapahtuu.

Sarjassa on yhteensä 22 osaa. Siitä on tekeillä elokuvatrilogia, jonka kaksi ensimmäistä osaa ovat jo valmistuneet. Sarja on voittanut kolme palkintoa, muun muassa vuoden 2001 Kodanshan mangapalkinnon.

**Arvostelu on kirjoitettu mangasarjan ensimmäisen osan pohjalta.**

LOPPUARVIO:

+ Nostalginen tunnelma  
 + Harvinaisen mielenkiintoinen mysteerin kehittäminen

www.mochan.fi

Uudistuneet Mochan verkkokauppa nyt avattu. Uusia tuotteita joka kuukausi.

- julisteita
- elokuvia
- musiikkia
- anime oheistuotteita
- pinssejä
- mangaa
- doujinsheja
- figuja ja paljon muuta



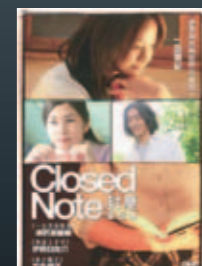
Detroit Metal city



Maiko Haaan



Crows Zero



Closed Note