

Sulosointuja kaukaisista maailmoista

TEKSTI: Kyuu Eturautti KUVA: Laura Jantunen

Final Fantasy -pelisarjan musiikkia on kuultu orkesterisovituksina jo jonkin aikaa. Pääosin säveltäjä **Nobuo Uematsun** töitä käsittävät konsertit ovat suosion kasvun myötä paisuneet ja kasvaneet kiertueiden mitaluokkaan. Distant Worlds -nimen myötä kiertueet muuttuivat maailmanlaajuisiksi, tarjoten konsertteja useilla mantereilla. Kesäkuinen Tukholman konsertti sai edeltävistä ja tulevista konserteista poiketen numeron II perään, sillä konsertin yhteydessä julkaistiin myös uusi levy.

Epiikkaa ja ensiesityksiä

Uusittu konserttiohjelma tarjosi musikaalisia elämyksiä lähes kahden tunnin ajan, sisältäen sävelmiä pelin neljännessä osasta alkaen aina tulevaan *Final Fantasy XIV* -nettiroolipeliin. Yleisöä hellittiin myös useilla ensiesityksillä. Edellisen konsertin ja levyn jälkeen suuri määrä tuttuja melodioita oli jälleen sovitettu täysimittaista sinfoniaorkesteria varten. Uusista tuttavuuksista voisi erityisesti mainita lyhykäisen, jokaisesta pelistä löytyvän pätkän, joka kapellimestari **Arnie Rothin** mielestä kuuluu ehdottomasti mukaan konserttiohjelmaan. Kyseessä oli tietenkin voittofanfaari, jota sarjan peleissä soitellaan onnistuneen taistelun päätteeksi. Kotimaisissa harrastustapahtumissa pätkä lienee tullut tutuimmaksi FFFight-ohjelmanumeroista.

Illan musikaalisena tähtenä toimi luonnollisesti Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, mutta paikalle saapui myös vierailuvia tähtiä esittämään laulu- ja instrumenttisooloja. Orkesterin yllä seisojaksi Stockholms Musikgymnasiumin kuoro, joka esiintyi useissa kappaleissa orkesterin tukena. Visuaalista antia lisättiin useiden videotykkien avulla, jotka tarjosivat musiikkiin sopivia kohtauksia kulloiseenkin sävelmään liittyvästä pelistä. Orkesterin musiikki oli myös ajoitettu hienosti sopimaan videoiden kohtauksiin. Vaikka

© Laura Jantunen

videon lisäys toikin mukavan kuriositeettillisän, ei näin massiivisen musikaalisen speaktaakkelin keskellä sitä ehtinyt kovin aktiivisesti seuramaan. Irtopisteitä kuitenkin ropisi riittävästä vanhempien pelien käytöstä osana videotarjontaa.

Konsertin tarjonta oli kokonaisuutena erittäin monipuolista. Roth saattoi olla aivan oikeassa kertoessaan, että harva orkesteri on valmis vastaamaan vaikeimpien *Final Fantasy* -melodioiden haasteeseen. Tämä tuli ilmi kenties parhaiten *Final Fantasy VI:n Dancing Mad* -kappaleessa. Kevyesti ilmaisten eppiseen kappaleeseen mahtui orkesterille monia haas-

men konsertista. Lupaus Suomen sijoittumisesta uusien konserttipaikkojen kärkipäähän kuulosti hyvältä, mutta mukana seurasi myös pyyntö. Roth arveli, että kohteliaat pyynnöt Helsingin Kaupunginorkesteria kohtaan saataisivat edesauttaa konsertin päättymistä myös meille kotoisalle maanperälle.

Perusteita *Final Fantasy* -konsertin järjestämiseen löytynee muualtakin kuin vain *Final Fantasy* -fanien määrästä. Mikäli Konserthusetin käytävillä sattui liikkumaan taidemusiikista päättäviä tahoja, toivon hartaasti heidän kiinnittäneen huomiota etenkin kävijöiden keskiikään. Jonkin verran klassista musiikkia kuun-

"Harva orkesteri on valmis vastaamaan vaikeimpien Final Fantasy -melodioiden haasteeseen."

teita sekä upealta kuulostavia urkuosuuksia. Musiikin tempo vaihteli mukavasti kappaleesta toiseen, aina keveäsointisesta *Terrasta* reilusti menevään *Swing de Chocobo*on. Pankki räjäytettiin aivan konsertin lopussa, kun itse maestro Uematsu liittyi kuoron seuraan tahdittamaan mahtipontista *One Winged Angelia*. Tätä seuranneet apodit hädin tuskin mahtuivat rakennukseen.

Kotikenttäetä

Kaiken kansainvälisyyden keskellä Tukholma on selvästi muodostunut Distant Worldsin koti-paikaksi. Molemmat kiertueen levyt on nauhoitettu siellä, ja molemmat kiertueet ovat myös lähteneet Tukholmasta liikkeelle. Tukholman läheisyys kotimaahamme rohkaisi myös kysymään Rothin mielipiteitä mahdollisesta Suo-

nelleena väitän, että alle 30 vuoden keski-ikä on äärimmäisen harvinainen näky perinteisissä konserttisaleissa. Tällaisen täkyn uskoisi kiinnostavan kulttuuripersoonia myös koti-Suomessa. Kenties suurin henkisen tason haaste on päästä yli videopelien huonosti korkeakulttuuriin sopivasta maineesta. Tämän kirjoittajan mielipide asiaan on, että sinfoniaorkesterin soittama musiikki on upeaa kuuluttavaa vaikka voissa paistaisi. Uudet suunnitelmat yleisön kiinnostuksen lisäämiseen ja repertuaarin laajentamiseen ovat lähtökohtaisesti vain hyväksi.

Distant Worldsin virallisilta kotisivuilla osoitteessa www.ffdistantworlds.com on taustatietoja kiertueesta, konserttiaikataulu sekä levykauppa. ■

Final Fantasy -pelin musiikista ja Nobuo Uematsusta voi lukea tarkemmin *Japan Popin* numerosta 03/2010.

