

Shugo Chara!

Jokaisen lapsen sisällä uinuu pieni Chara-muna

Peach-Pitin *Shugo Chara!* kertoo ala-asteen neljättä luokkaa käyvistä nuoresta neidistä, Amu Hinamoriasta, jonka maine on kasvanut todellisuutta suuremmaksi ja alkanut elää omaa elämäänsä. Kaikkien mielestä hän on cool ja pelottavakin, varsinainen kovistyttö, vaikka todellisuudessa hän on vain hieman arka ja ilmaisee itseään kömpelösti ja tyllysti. Hän kuitenkin haluaisi olla ihan kuten muutkin ikäisensä. Eräänä päivänä tämä toive

”Sarja tuo hienosti esille sen, kuinka meistä jokainen on sisimmässään epävarma siitä, kuka oikein on.”

toteutuukin, kun hän herää vierellään kolme suloista kuvioitua munaa. Yksi toisensa jälkeen nämä munat kuoriutuvat ja paljastavat asukkinsa, kolme pientä Shugo Charaa. Niistä jokainen edustaa yhtä osa-aluetta, jolla Amu haluaisi olla taitavampi, ja ne pistävätkin Amun elämän mullin mallin hyväntahtoisilla auttamisyrityksillään. Shugo Charojen vuoksi Amu pääsee tutustumaan myös uusiin koulutovereihin: ala-asteen mystisiin vartijoihin, joita johtaa Tadase Hotori, kaunis neljäsluokkalainen nuorukainen, joka saa neitojen sydämet läpättämään. Epäonnekseen Amu törmää myös lipeväkieliseen ja lipeväliikkeeseen kissapoikaan nimeltä Ikuto, jolla ei ole aivan puhtaat jauhot pussissaan.

Tarina pyörii veikeästi pelikorttiteeman ympärillä, aivan kuten *Rozen Maiden*, Peach-Pitin vanhempi mangasarja, hyödynsi jalokiviteemaa. Amun Shugo Chara -munat on kuvioitu pelikorttien maiden mukaan ristikuvioilla, hertta-kuvioilla ja pata-kuvioilla. Ala-asteen vartijoiden istuimet on niin ikään nimetty pelikorttien erityisempien korttien mukaan: kuninkaan istuin, kuningattaren istuin, jätkän istuin, ässän istuin ja jokerin istuin. Mielenkiinnolla jää odottamaan, miten Peach-Pit sarjan edetessä vielä hyödyntää pelikorttikuvastoa ja -teemaa.

Itsensä löytämisen vaikeus

Peach-Pit on valinnut mangansa kantavaksi teemaksi itsensä etsimisen, oman todellisen minänsä löytämisen, ja siihen liittyvät vaikeudet ja epävarmuudet. Jokaisella on koulumaa-

ilmassa – ja toki muuallakin – useita ”kasvoja”, naamioita. Näistä osa on todellisempia, osataas velvollisuuden vuoksi kasvoille nostettuja, vaikka ne eivät ”todellista minää” edustaisikaan. Roolien vangiksi voi jäädä, kuten Amulle on käynyt, ja niiden paljouteen saattaa kadottaa itsensä, oman todellisen minänsä. Sarja tuo hienosti esille sen, kuinka meistä jokainen on sisimmässään epävarma siitä, kuka oikein on – jopa ne, jotka vaikuttavat itsevarmoilta ja vahvoilta. Sarja esittää myös hienosti tärkeän kysymyksen: Onko tärkein ja oleellisin kysymys todellakin ”Kuka minä todella olen?”, vai olisiko se sittenkin ”Kuka minä haluan olla?”.

Sarjan suomennos ansaitsee myös erityismaininnan. Antti Kokkonen on tehnyt erinomaista työtä ja onnistunut loistavasti säilyttämään eri hahmojen puhetapojen yksilöllisyyden, kuin myös hahmojen puhetyylien muutokset tilanteesta toiseen. Kun Amu vaihtaa roolia siitä riippuen onko hän kotona, koulussa vai vartijoiden seurassa vaihtuu myös hänen puheenpartensa.

Peach-Pitin upean *Rozen Maiden* -mangan jälkeen ovat odotukset *Shugo Chara!*n suhteen korkealla. Hyvin nopeasti kuitenkin huomaa,

että Peach-Pit on ottanut selkeästi erilaisen lähestymistyyliin *Shugo Chara!*:an – ainakin ensimmäisen albumin perusteella se on kevyempi eikä teemoiltaan niin synkkä. Toisaalta sarja on ensimmäisen albumin kohdalla vasta pääsemässä vauhtiin, joten pahaenteisten X-Charojen ympärille voi vielä kehittyä tarina, joka on yhtä moniulotteinen ja koskettava kuin *Rozen Maiden*kin oli. Aloitus ainakin on lupaava.

Arvostelu on kirjoitettu mangasarjan ensimmäisen osan pohjalta.

LOPPUARVIO:

- + Taattua kaunista Peach-Pitin kynänjälkeä
- + Todellisen minän etsimisen vahva kantava teema on koskettava ja varmasti monille sarjan lukijoille ajankohtainen
- + Lupaava alku mielenkiintoiselta vaikuttavalle sarjalle
- Hahmot vaikuttavat hieman stereotyyppisiltä ja pintapuolisilta, mutta sarja tuonee edetessään hahmoin lisää syvyyttä

© 2006 Peach-Pit / Kodansha



TEKSTI: Satu Nikander

INFO

TEKIJÄ: Peach-Pit
ALKUPERÄISLAITOS: Kodansha (2006)
SUOMENTAJA: Antti Kokkonen
JULKAISUJA: Sangatsu Manga
KIELI: Suomi
NETISSÄ: www.sangatsumanga.fi LUETTU: 1/11