

# Amon Saga

## Älytöntä kasarirooskaa

**K**ahdeksankymmentäluvun suoraan videolle tuotettujen animeteosten joukosta löytyvät varmaan kaupallisen animen käsittämättömimmät tekotaiteelliset pläjäykset. Tästä kalkkunarosan ehtymättömästä lähteestä otetaan ensimmäisenä käsittelyyn *Amon Saga*. Tämä... tekele on eräs lähinnä hahmosuunnittelusta tunnetun **Yoshitaka Amonin** harvoista yrityksistä kirjoittaa tarinaa. Ikävä kyllä tällä kertaa maestrolla ei ollut **Mamoru Oshiin** tasoisia aisaparia, kuten *Angel's Eggin* tapauksessa, ja tuotettu kässäri on sen mukainen. Kun tarina annettiin vielä muun muassa *Golgo 13: The Professional* -elokuvan ohjaajana kunnostautuneen **Shunji Ogan** ohjattavaksi, ei lopputulos voinut olla kuin huono.

*Amon Saga* on kuin suomalainen peruspoliitikko: tyhmä ja kovin, kovin olevinaan. Se yrittää koko ajan selkeästi olla taiteellinen. Valitettavasti vain tuotantoryhmässä ei ilmeisestikään ollut ketään tuomassa "taiteilijoiden" suuriin visioihin minkäänlaista koherenssia. Täten homma leviää auttamatta käsiin. OVA onkin täynnä kaiken maailman visuaalisia kikkailuja hidastuksista, dramaattisista lähikuvista ja omituisista peiliefekteistä satunnaisiin jaetun ruudun otoksiin. Myös tarinan maailma on täynnä vastaavaa.

**"Amon Saga on kuin suomalainen peruspoliitikko: tyhmä ja kovin, kovin olevinaan."**

Esimerkiksi pahan Valhissin keisarikunnan pääkaupunki liikkuu kilometrin kokoisen jättiläiskilpikonnan mukana, mikä saa ainakin minut ihmettelemään, mitä kilpikonnan syö, ja mitä sen jätöksille tehdään. Toinen maailman hieno yksityiskohta ovat paikalliset purjelaivastot, jotka liikkuvat merien sijasta ruohotasangoilla. Taitaa olla kovin liukasta ruohoa tai jotain. Kaiken maailman kokeilujen ja omituisien ideoiden tunkeminen samaan pätkään muuttaa teoksen teennäiseksi sillisalaatiksi, jossa ei ole päättä eikä häntää.

### Todellinen taide on käsittämätöntä

Sama virsi toistuu myös *Amon Sagan* juonessa. Henkilöitä ei esitellä, heidän persoonallisuuksiaan ei kehitetä, ja muutenkin he jää-

vät yksilöllisiksi pötkelöiksi. Vain päähenkilö Amonin menneisyydestä tai motivaatioista kerrotaan yhtään mitään. Valitettavasti menneisyys avautuu hidastettujen takautumien muodossa, mikä ei todellakaan paranna hahmoa. Nämä takautumat taas näyttävät, kuinka Valhiss tappoi Amonin äiskän pojan ollessa vielä lapsi. Amonin kaverit ovat mukana joko huvin ja urheilun vuoksi, tai pelastaakseen hyvän prinsessan pahan keisarin hoteista – paitsi tietenkin itse prinsessa, joka on mukana ilmeisesti vain sen takia, että hänet voitaisiin kidnapata. Noin tunnin mittaisen pätkän aikana prinsessa nimittäin joutuu pahisten kynsiin yhä uudestaan ja uudestaan.

Itse juonessa jahdataan Amonin koston lisäksi legendaarista Kultalaaksoa, josta pitäisi löytyä riittävästi jalometallia koko maailman valloitukseen. Paha keisari on luonnollisesti kiinnostunut. Legendan mukaan laaksoa myös varjoi kammottava kultainen peto. Paha keisari on luonnollisesti kiinnostunut. Laakso tietenkin tarinan loppumetreillä myös löydetään. Paha keisari taputtanee suuria karvaisia käsiään. Laakso onkin luola, mikä sinänsä on hyvin mielenkiintoista. Myös kultaisen pedon kammariin menneeseen. Siellä ei suinkaan ole mitään petoa, vaan suunnattomat määrät kultaa. Tosin kammariin tunkeutuminen alkaa välittömästi romahduttaa luolaa, joten kenties petokin on siellä, jossain kuvaruudun ulkopuolella. Valtavan pedon herääminen ja hidas ylösnousu selittäisi, miksi luola heiluu ja sortuu ilman mitään näkyvää syytä.

Vastaavanlaisia totaalisen epäkoherentteja ja puolihuolimattomia hetkiä on tarina täynnä. Järjen ei selkeästikään ole *Amon Sagaa* tehtäessä annettu tulla taiteellisen vision edelle.



Täten pienen metsälammen syvyyksissä voi vaania kymmenien metrien pituinen ja ihmistä korkeampi vesipeto, joka ui helposti veden alla kahluusvyöisessä vedessä. Metsälammen vieressä puolestaan voi olla kymmenen metriä korkea pystysuora jyrkänne, jonka laelta sankari voi hypätä vesipedon kimppuun. Kaiken älyttömyyden kuoruttaa kahdeksankymmenluvun ylipaatozellisuus, joka nykyään vaikuttaa lähinnä surkuhupaisalta. Valitettavasti *Amon Saga* ei ole riittävän huono, että sille pystyisi nauramaan ääneen. Nyt sen katsominen saa vain lähinnä pudistamaan surullisesti päätään. ■

#### SAATAVUUS:

Saatavana onneksi lähinnä käytettynä tai Anttilan alalearista, muttei oikeasti edes sen arvoinen.

#### VAARALLISUUS:



Tyhmä kuin saapas ja teennäinen kuin viattomuuttaan vakuutteleva poliitikko. Silti vaaraton.

